

视听语言试题

课程代码:07189

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 追述动画发展的历史,应该说动画的技艺是从哪种形式开始的?

- A. 实验电影
- B. 实验动画
- C. 影院动画
- D. 叙事动画

2. 画面设计即画面构成,又可称之为

- A. 草稿
- B. 色彩稿
- C. 设计稿
- D. 铅笔稿

3. 来自于戏剧舞台,属于戏剧性的场面调度叫做

- A. 重复性场面调度
- B. 纵深场面调度
- C. 平面场面调度
- D. 对比性场面调度

4. 剪辑创作的内容,首先是什么的组接?

- A. 画面
- B. 声音
- C. 镜头
- D. 背景

5. 表现对话场面必须在对话中插入什么镜头?

- A. 停顿镜头
- B. 反应镜头
- C. 轴线镜头
- D. 运动镜头

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

6. 视听语言作为一种独特的艺术形态,主要包括
- A. 镜头
 - B. 镜头的拍摄
 - C. 镜头的组接
 - D. 声画关系
 - E. 镜头的处理
7. 常用的跃轴方法主要有
- A. 利用第三者的介入跃轴
 - B. 利用空镜头改变轴线
 - C. 利用摄像机移动过轴线
 - D. 利用齐轴镜头过轴
 - E. 利用旋转镜头跃轴
8. 剪辑创作过程主要包含哪些步骤?
- A. 剪辑设想
 - B. 场次调整
 - C. 镜头组接
 - D. 确定剪辑点
 - E. 处理声画关系
9. 通常可以从以下哪几个方面去衡量动效的艺术水准?
- A. 声音的临场感
 - B. 声音的环境感
 - C. 声音的运动感
 - D. 声音的对比感
 - E. 声音的丰富感
10. 焦距固定的镜头主要分为以下几种?
- A. 短焦距镜头
 - B. 固定镜头
 - C. 长焦距镜头
 - D. 标准镜头
 - E. 中焦距镜头

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题(本大题共 11 小题,每空 1 分,共 15 分)

11. 埃米尔·雷诺绘制了人类历史上第一部动画片_____。
12. 实验动画片一般来讲是由_____编导、设计、制作、配音。
13. 摄像机被放在主要被摄体的水平视点,与人眼相同高度的拍摄角度是_____。
14. 由被摄对象的视线和关系所形成的轴线叫做_____。

15. 电影场面调度主要包含两个层次的调度,分别是_____和_____。
16. 可以在一个镜头内产生不同的景别的调度是_____。
17. 在连续构成的镜头中,最常见和最明显的剪接点是_____剪接点。
18. 音乐录音主要有_____录音、_____录音和_____录音。
19. 三角形摄像机布局原理的基本规则,就是_____。
20. 演员场面调度不仅仅只关系到演员本身,还包括_____和_____。
21. 在一部影片中,_____镜头所占的比例比较大,因而处理是否得当,关系到影片造型的成败。

四、名词解释题(本大题共4小题,每小题4分,共16分)

22. 背景设定
23. 中景
24. 运动轴线
25. 动作错觉法

五、简答题(本大题共4小题,每小题6分,共24分)

26. 简述视听语言的特性。
27. 简述总角度的形成和确定要受到哪些因素的制约。
28. 简述动作剪辑有哪几种基本情况。
29. 简单列出实际应用时有哪些音响种类。

六、论述题(本大题共2小题,第30小题10分,第31小题15分,共25分)

30. 适当举例,并谈谈你对电视动画片的看法。
31. 请结合自己的体会论述纵深场面调度和镜头焦距的关系。